

VIDD
tovább
a dallamot

PROGRAMAJÁNLÓ

NEMZETI
FILHARMONIKUSOK
FILHARMONIKUSOK.HU

2024. március 10., vasárnap (19:30)

Müpa | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem



[HEINZ HOLLIGER ÉS A NEMZETI FILHARMONIKUSOK | JEGYVÁSÁRLÁS](#)

KUPONKÓD: NFZ1800 (Kedvezményes jegyár: 1.800 Ft)

HEINZ HOLLIGER ÉS A NEMZETI FILHARMONIKUSOK



**KEDVEZMÉNYES
JEGYEK MÉG KAPHATÓK!**

Ilya Gringolts hegedű
Nemzeti Filharmonikus Zenekar
Vezényel: **Heinz Holliger**

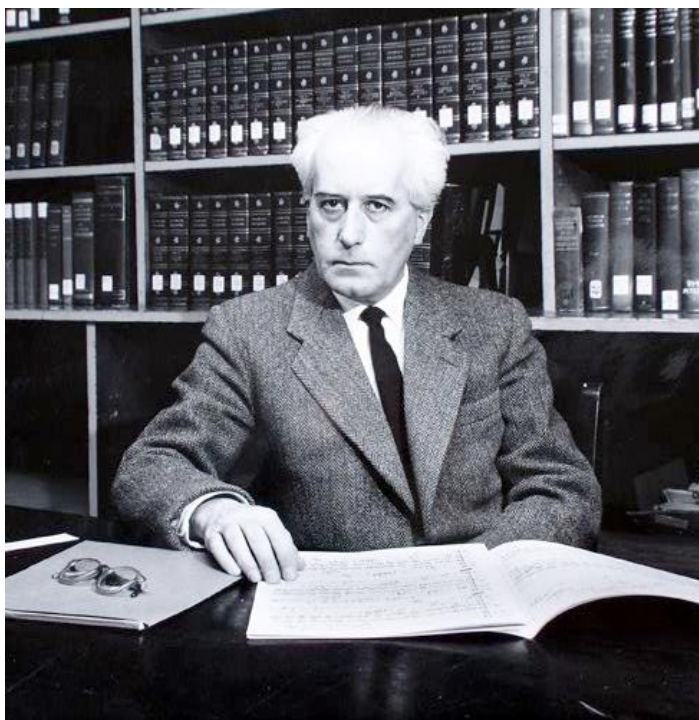
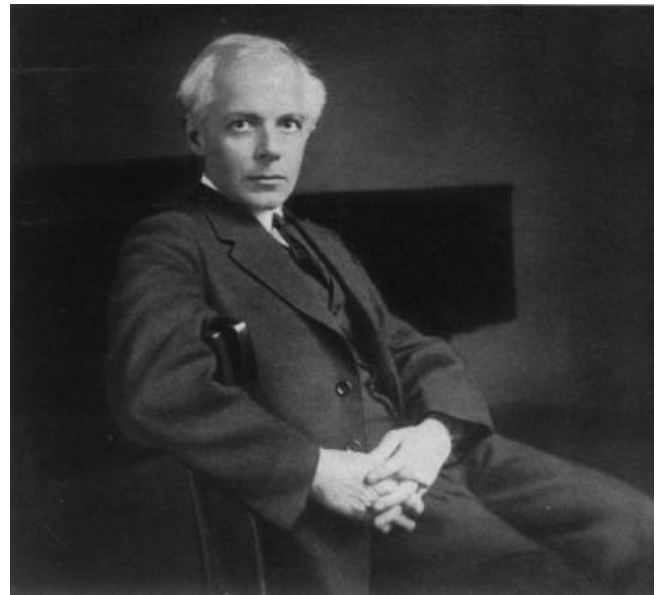
2024. MÁRCIUS 10., VASÁRNAP, 19:30
MÜPA, BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM

Bartók Béla: Négy zenekari darab, Sz. 51, BB 64
Veress Sándor: Hegedűverseny
Veress Sándor: II. szimfónia (Minneapolis)

Az 1912-ben félbehagyott, majd 1921-ben befejezett, sok impresszionista elemet tartalmazó *Négy zenekari darab* máig **Bartók Béla** keveset játszott művei közé tartozik. A dallamvonalak szigorú, következetes rajza helyett az impresszionista zeneszerzők szín-effektusai jellemzik a *Négy zenekari darabot*, amelynek címe különböző jellegű, önálló, rövid művek egymásutánjára utal.

A komponálás első fázisában (1912-ben) a szerző nem fejezte be a művet: a hangszerelést egyelőre csak vázlatosan jegyezte fel, önmaga számára. A tízes évek előadói és zeneszerzői visszavonultságában Bartók nem is vette elő újra a kompozíciót, mint mondta: "*komponálni csak mint magánember szoktam, csupán családi használatra*", s végül csak 1921 nyarán, új kiadója biztatására készítette el a teljes partitúrát.

Bemutatója 1922-ben zajlott le: a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara játszotta **Dohnányi Ernő** vezényletével.



Veress Sándor Kolozsváron született 1917-ben, tízéves korától Budapesten élt, a Zeneakadémián **Kodály** és **Bartók** növendéke volt. Zeneszerzői munkássága népzenei ihletettséggű, de már korai periódusában is törekedett az új nyugat-európai stílusáramlatok megismerésére és felhasználására. A második világháború előtt több tanulmányúton is járt Európában. Első alkotó periódusára a magyar népzene határozott jelenléte volt jellemző, emellett alkalmazta a kontrapunktikus szerkesztésmódot is. 1949-ben Svájcba emigrált, ekkor jelent meg műveiben először a tizenkét fokú szerkesztési technika, saját stílusához, egyéni hangjához igazítva. Haláláig (1992) Svájcban élt és tanított. *Hegedűversenyét* még Magyarországon fejezte be 1939-ben, „*Minneapolis*” melléknevű *II. szimfóniája* az 1953-as év termésének része.

Mesterek és tanítványok. Ezen az estén generációk kézfogásának lehetünk tanúi. Bartók Béla volt Veress Sándor mestere, Veress pedig **Heinz Holligert** tanította a zeneszerzés művészetére. A világhírű svájci zeneszerző, oboaművész és karmester, Heinz Holliger tanulóéveiben a Berni Egyetemen látogatta Veress Sándor zeneszerzés-óráit, ő a magyar mester legismertebb tanítványa.

A koncerten három ritkán hallható kompozícióval találkozhatunk, ezek közül Veress *Hegedűversenyét* korunk egyik legkiválóbb virtuóza tolmácsolja. A *Hegedűverseny* szólistája, az orosz **Ilya Gringolts** 1982-ben született Leningrádban. Szülővárosában folytatott tanulmányai után a New York-i Juilliard School of Music falai között **Itzhak Perlman** osztályában képezte tovább magát. Rangos nemzetközi versenyeken szerepelt sikerrel, 2008 óta a Gringolts Quartet primáriusa.

2024. május 30., csütörtök (19:30)
Zeneakadémia | Nagyterem



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875

A MAGYAR KLASSZIKUS ZENE NAPJA – IN MEMORIAM KOCSIS ZOLTÁN

[| JEGYVÁSÁRLÁS |](#) **KUPONKÓD: NFZ1800 (Kedvezményes jegyár: 1.800 Ft)**

Kocsis Zoltán szellemisége keretbe foglalja a **Nemzeti Filharmonikusok** évadját. Novemberben halálának évfordulójáról emlékezünk meg koncerttel, május végén, születésnapján pedig – ezen a napon minden évben jótékonyági hangversenyen lépett fel a Nemzeti Filharmonikusok élén – a Zeneakadémiával közösen, hagyományteremtő szándékkal rendezzük meg a magyar klasszikus zene napját, régi értékeket ápolva és újak születését ösztönözve.

A MAGYAR KLASSZIKUS ZENE NAPJA

2024. MÁJUS 30., CSÜTÖRTÖK, 19:30
ZENEAKADÉMIA, NAGYTEREM

Baráti Kristóf hegedű
Nemzeti Filharmonikus Zenekar
Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**



**KEDVEZMÉNYES
JEGYEK MÁR KAPHATÓK!**

Huszár Lajos: Szólt hozzám a Csend
Bartók Béla: I. hegedűverseny, Sz. 36, BB 48a
Dohnányi Ernő: Rurallia Hungarica, op. 32b

Miksch Adrienn szoprán Meláth Andrea mezzoszoprán Fülep Máté bariton



Huszár Lajos 1948-ban született Szegeden. Zeneszerzői munkássága a hagyományt ötvözi a modernség eszköztárával. 1994 és 1998 között *A csend* címmel operát írt Balázs Béla meséje nyomán. *Szólt hozzám a Csend* című most felhangzó alkotása az opera egy részletének átdolgozása. Az oratórium szövegét **Balázs Béla** meséje nyomán **Darvasi László** írta.

Ars poeticája: "Abban a zenében hiszek, amelynek emberi tartalma, költőisége, komolysága és súlya van. Idegenkedem a mutatós külsőségektől, a szórakoztatástól, a felszínes optimizmustól. Hiszem, hogy zeném azt a világot fejezi ki, amelyben élek, és azokat az alapérzéseket, amelyeket a sors nekem adott. Hiszek - még mindig hiszek - az érzelmekben, a kifejező zenében, ugyanakkor egyre erősödik bennem a tudatos formálás, szerkesztés igénye."

Bartók Béla 1907-1908 körül keletkezett *I. hegedűversenyét* az ifjú zeneszerző **Geyer Stefi** iránt érzett viszonzatlan szerelme inspirálta. Ez a mű – az utókor elől sokáig elzárva – őrizte annak az ifjúkori emésztő lángolásnak dokumentumait, amely a zeneszerzőt a hegedűművésznőhöz fűzte. Geyer Stefi, akinek Bartók annak idején a versenymű kéziratát elküldte, élete végéig nem bocsátotta a nyilvánosság elé ezt a művet, amelynek jellegzetes főmotívuma mellé Bartók odajegyezte: „Ez a maga Leitmotivja”. Geyer Stefi 1956-ban hunyt el, és Bartók első hegedűversenye csak ekkor kerülhetett a hegedűsök repertoárjába.



Dohnányi Ernő magyar népdalokat feldolgozó műve, a *Ruralia Hungarica* a komponista egyik legnépszerűbb darabjának számított, rendszeresen játszotta, illetve vezényelte külföldön és belföldön egyaránt. A kompozícióban mélységes hazaszeretetéről vall a zeneszerző. A pozsonyi születésű Dohnányit közelről érintette Trianon, szeretett városának elszakítottóságát élete végéig nem tudta elfogadni.



Baráti Kristóf korunk egyik legjelentősebb magyar hegedűművésze, akinek művészetét világszerte lelkesen ünneplik. A koncert vokális szólistái, **Miksch Adrienn**, **Meláth Andrea** és **Fülep Máté** a hazai énekestársadalom kiemelkedő képviselői. **Takács-Nagy Gábor** a Takács Vonósnégyes alapító primáriusaként vált világhírűvé, később azonban karmesterként szerzett megbecsülést nemcsak Magyarországon, hanem Európa legjelentősebb zenei központjaiban is.

KEDVEZMÉNYES JEGY RENDELHETŐ a jegy@filharmonikusok.hu e-mail címen, illetve telefonon: **+36 (30) 411-6636**. A visszaigazolt jegyeket **átvehetik Külső Jegypénztárunkban** vagy legfeljebb 30 perccel a koncertek előtt, a programhelyszíneken.

A NEMZETI FILHARMONIKUSOK KÜLSŐ JEGYPÉNZTÁRA:

Allee Bevásárlóközpont | II. emelet (a Mozi mellett)

(1117 Budapest, Október huszonharmadika u. 8–10.)

<https://alleg.hu/uzletek/nemzeti-filharmonikusok>

NYITVATARTÁS:

hétfő	zárva
kedd	12:00 — 18:00
szerda	12:00 — 18:00
csütörtök	12:00 — 18:00
péntek	12:00 — 18:00
szombat	12:00 — 18:00
vasárnap	zárva

A jegyeket készpénzzel, bankkártyával, Szép-kártyákkal, OTP Cafeteria kártyával, Edenred kártyákkal és Allee Ajándékkártyával is fizethetik.

Kedvezményes online jegyvásárlásra is van lehetőség ITT: <https://nfz.jegy.hu>. Az adott program jegyvásárlási linkjére kattintva válassza ki ülőhelyét; a jegyek kosárba helyezése után a Kupunkód felülethez írja be az **NFZ1800 kuponkódot** (ahol az jelezve van), így tudja **érvényesíteni a kedvezményes jegyárát.**

Kupunkód: